

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКБУЛАКСКИЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

**Методические рекомендации для студентов
по выполнению практических занятий**

Дисциплина: БУП.02 «Литература»

Профессия:

**15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки
(наплавки)»**

Акбулак, 2021

Методические рекомендации по дисциплине «Литература» разработаны на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.);

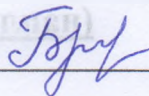
- Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

- Рабочей программы учебной дисциплины «Литература», утвержденной директором ГАПОУ «АПТ» Симаковой Е.В.

для профессии:

15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))»

Составитель: Будера Н.С.



Подпись

Рекомендованы Методическим советом ГАПОУ «Акбулакский политехнический техникум», протокол № _____ от _____ 20__ г.

Методические рекомендации одобрены методической комиссией преподавателей/мастеров п/о

Протокол № 11 от «14» 06 2021 г.

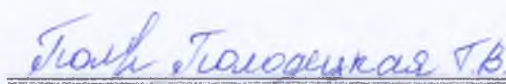
Председатель комиссии _____



(подпись, И.О. Фамилия)

Утверждена зам. Директора ГАПОУ «Акбулакский политехнический техникум»

21 06 2021 г.



Подпись, ФИО

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебной дисциплины «Литература»
3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
4. Перечень тем практических занятий
5. Методические рекомендации по проведению анализа лирического произведения (практические занятия № 1, 3, 12, 29, 31, 32, 33, 36, 43, 44, 45, 49)
6. Методические рекомендации по написанию эссе (практическое занятие № 4)
7. Методические рекомендации по проведению анализа сочинения (практические занятия № 5. 14, 26, 37)
- 8.Методические рекомендации по выразительному чтению (практические занятия № 6, 15)
- 9.Методические рекомендации по составлению сравнительного анализа произведений (практические занятия № 11, 20, 28, 41)
- 10.Методические рекомендации по написанию сочинения (практические занятия № 18, 19, 22, 23)
- 11.Методические рекомендации по написанию рецензии (практическое занятие № 38)
- 12.Методические рекомендации по составлению анализа эпизода художественного произведения (практическое занятие № 8, 13, 17, 21, 27, 35, 40, 42, 46)
- 13.Методические рекомендации по составлению анализа изобразительно-выразительных средств (практические работы № 2, 9, 10, 30)
- 14.Методические рекомендации по составлению анализа художественной детали (практические работы № 7, 39)
15. Методические рекомендации по составлению анализа системы образов (практические работы №16, 25, 34, 47)

16.Методические рекомендации по составлению анализа эпического произведения (практические работы № 24, 48, 50)

17.Список литературы

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими программами профессии:

15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))»

Содержание и объем практических работ по дисциплине «Литература» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к обсуждаемой проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи, допуская не более 1-2 орфографических ошибок или опечаток.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии соблюдения следующих требований: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в

ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям или допущены 1-2 орфографические и 1-2 логические ошибки при решении задач.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала или 3-4 логических ошибок при решении задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение решать учебные задачи.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

В данных методических указаниях приведен 21 час практических занятий. Каждое практическое занятие имеет методическое руководство к выполнению и критерии оценки.

2. Структура и содержание учебной дисциплины «Литература»

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость, ч. | | |
|--|------------------|-----------|------------|
| | семестр | | |
| | 1 | 2 | всего |
| Максимальная учебная нагрузка | | | 219 |
| <i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</i> | 78 | 68 | 146 |
| в том числе: | | | |
| теоретические занятия | 60 | 42 | 102 |
| практические занятия | 18 | 26 | 44 |
| консультация | | 5 | 5 |
| <i>Самостоятельная работа</i> | 39 | 34 | 73 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | | | |

4.Перечень тем практических занятий

ПЗ № 1: Анализ тематики лирического произведения А.С. Пушкина

ПЗ № 2: Анализ лирического произведения М. Ю. Лермонтова

ПЗ № 3: Написание эссе: «Актуальность «Петербургских повестей» в наши дни»

ПЗ № 4: Анализ домашнего сочинения с выявлением авторской позиции

ПЗ № 5: Выразительное чтение пьесы «Гроза» по ролям, определение рода и жанра произведения

ПЗ № 6 Анализ художественной детали романа И.А.

Гончарова «Обломов»

ПЗ № 7 Анализ изобразительно-выразительных средств поэтического произведения А.А. Фета

ПЗ № 8 Анализ изобразительно-выразительных средств поэтического произведения Ф.И. Тютчева

ПЗ № 9: Сравнительный анализ любовной лирики А.Фета и Ф.Тютчева

ПЗ № 10: Анализ эпизода произведения Н.А. Некрасова

ПЗ № 11: Анализ домашнего сочинения,

определение «сквозной» темы поэмы «Кому на Руси жить хорошо», интерпретация поэмы пафоса романа

ПЗ № 12 Анализ отрывка романа Достоевского «Преступление и наказание» с определением нравственного

ПЗ № 13/14: Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского

ПЗ № 15: Сравнительный анализ литературных персонажей по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

ПЗ № 16: Анализ эпизода романа Л. Толстого «Война и мир» с воспроизведением содержания романа

ПЗ № 17/18: Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого

ПЗ № 19: Анализ эпического произведения А.П. Чехова (на примере рассказа «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)

ПЗ № 20: Сравнительный анализ литературных персонажей в пьесе Чехова «Вишневый сад»

ПЗ № 21: Анализ домашнего сочинения по пьесе «Вишневый сад»

ПЗ № 22: Анализ эпизода пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» с воспроизведением содержания пьесы

ПЗ № 23: Сравнительный анализ произведений И.Бунина и А. Куприна

ПЗ № 24 Анализ лирического произведения В.В. Маяковского (на примере стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немного нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Стихи о советском паспорте», «Нате!»)

ПЗ № 25: Анализ изобразительно- выразительных средств стихотворений В. Маяковского о любви

ПЗ № 26 Анализ поэтического произведения С.А. Есенина (на примере стихотворений «Гой ты, Русь, моя роняя!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Русь Советская», «Письмо женщине», «Грубым дается радость», «Руки милой- пара лебедей»)

ПЗ № 27 Анализ поэтического произведения О. Мандельштама

ПЗ № 28: Анализ поэтического произведения А.Ахматовой(на примере стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одинокие рати», «Мне голос был, он звал утешно», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю», «Сероглазый король»)

ПЗ № 29: Сравнительный анализ литературных персонажей романа Шолохова «Тихий Дон»

ПЗ № 30: Анализ эпизода поэмы Твардовского с воспроизведением содержания

ПЗ № 31: Анализ поэтического произведения А.Твардовского, определение его нравственного пафоса

ПЗ № 32 Анализ домашнего сочинения, формирование своего отношения к прочитанному произведению

ПЗ № 33: Написание рецензии на прочитанное произведение периода Великой Отечественной войны

ПЗ № 34 Анализ художественной детали рассказа В.Т. Шаламова

ПЗ № 35: Анализ эпизода эпического произведения Солженицына с выявлением особенностей

композиции

ПЗ № 36: Соотнесение понятия «лагерь» в произведениях А. Солженицына и В.Шаламова с общественной жизнью и культурой второй половины 20 века

ПЗ № 37: Анализ эпизода эпического произведений С.Довлатова, выявление сквозной темы

ПЗ № 38: Анализ тематики поэтического произведения Б.Ахмадулиной

ПЗ № 39: Анализ поэтического произведения А.Вознесенского

ПЗ № 40: Анализ проблематики поэтического произведения В.Высоцкого

ПЗ № 41: Анализ эпизода пьесы А.Вампилова «Старший сын» с воспроизведением содержания пьесы

ПЗ № 42: Анализ системы образов эпического произведения Т.Н. Толстой

ПЗ № 43: Анализ эпического произведения Б. Акунина **ПЗ № 44:** Анализ эпического произведения П. Коэльо

ПЗ № 44: Анализ эпического произведения П. Коэльо

ПЗ № 44: Анализ эпического произведения П. Коэльо

5. Методические рекомендации по проведению анализа лирического произведения (практические занятия № 1, 2, 24, 26, 27, 28, 31, 39)

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема. (О чем стихотворение?)
3. Основная мысль. (Что хотел сказать поэт в стихотворении?)
4. Какую картину рисует в своем стихотворении? (Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения. Выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения). Синтаксические фигуры: антитеза, обращение, восклицание.
7. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

Речевые клише

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)

Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ...

(например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Словарь настроений

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания. Сложно бывает объять словами всю палитру чувств автора, словарный запас шестиклассника не так велик. На наш взгляд, в этом ему может помочь словарь настроений, увиденный нами на одном из сайтов и дополненный.

Словарь терминов

Аллегория

Литературный приём, основой которого является иносказание: изображение отвлеченного понятия или суждения при помощи конкретного образа, наделённого жизненными реалиями.

Антитеза

Сопоставление контрастных или противоположных образов.

Басня

Жанр дидактической литературы; короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным видом, придающий рассказу аллегорический смысл.

Гипербола

От греч. – преувеличение – художественный приём, основанный на чрезмерном преувеличении определенных свойств изображаемого предмета или явления.

Жанр

Тип художественного произведения.

Лирика

Один из родов художественной литературы, отображает внутреннюю жизнь, разнообразные человеческие переживания.

Лирический герой

Это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нём. Отнюдь не идентичен автору, хотя и отражает его личные переживания.

Метафора

Один из основных тропов художественной речи, основанный на сходстве или контрасте различных явлений; нередко используется в обыденной речи.

Метафорическим слово или словосочетание становится тогда, когда оно употребляется не в прямом, а в переносном значении.

Мотив

Устойчивый смысловой элемент художественного текста, повторяющийся в фольклорных (здесь мотив означает простейшую повествовательную единицу) и литературно-художественных произведениях.

Мораль

Отдельное, практическое нравственное наставление, нравоучение. (*«Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна...»*, И. А. Крылов)

Образ

Совокупность определённых, ярко выраженных, значимых примет, характерных для конкретного человека, какого-либо явления природы или материальных предметов, облечённая в словесно-художественную форму. (*Образ узника в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Узник»*)

Олицетворение

Перенесение человеческих чувств, мыслей и речи на неодушевленные предметы и явления, а также при описании животных.

Пейзаж

От греч. – создаю, творю – 1) Искусство слова вообще, литературно-художественное произведение в стихах и прозе. 2) Стихотворные

художественные произведения, в отличие от художественной прозы жанр искусства, в котором предметом изображения является природа.

Поэзия

Словесное художественное творчество.

Проза

Не стихотворная речь.

Сравнение

Вид тропа, в котором одно явление или понятие уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку. (*«В железных латах самовар шумит домашним генералом...» Н. А. Заболоцкий*)

Стих

1. Особый тип художественной речи, отличный от прозы. 2. Стихотворная строка. Употребление слова «Стих» в смысле стихотворение неправильно. Однако во множественном числе слово «стихи» обозначает поэтическое творчество.

Стихотворение

Небольшое стихотворное произведение.

Тропы

От греч. – поворот, оборот речи – употребление слов, фраз, выражений в переносном смысле, призванное усилить образность поэтического и вообще художественного языка. К тропам принято относить метафору, метонимию, гиперболу, литоту, иронию, а также эпитет, аллегория, перифраз.

Элегия

От греч. – жалобная песня – лирическое стихотворение среднего объёма, обычно наполненное печальным эмоциональным содержанием, лишённое отчётливой композиции, как правило, написанное от первого лица.

Эпитет

Образное определение, прибавляемое к предмету с целью подчеркнуть его характерное свойство.

6. Методические рекомендации по написанию эссе (практическое занятие № 3)

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объёма, написанное в соответствии с заданной структурой и в строгом соответствии с темой. Эссе отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

Алгоритм написания эссе:

1. Определите и обдумайте тему эссе
2. Сформулируйте цель и основные идеи эссе
3. Выразите свое отношение к поднимаемой в тексте проблеме
4. Аргументируйте свою точку зрения

Объем эссе – 5-7 страниц без учета списка источников.

Структура эссе

- 1) Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.
- 2) Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3) Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

5. Сформулируйте выводы по раскрываемой проблеме (теме)

6. Проверьте работу на наличие орфографических и пунктуационных ошибок

7. Методические рекомендации по проведению анализа сочинения (практические занятия № 4, 11, 21, 32)

1. Ознакомьтесь с текстом сочинения

2. Оцените данное сочинение по ряду критериев (приложение 1)

1) Определите, соответствует ли содержание сочинения выбранной теме

2) Выявите, привлечен ли в сочинении в качестве доказательства гипотез литературный текст, уместно ли его использование

3) Оцените структуру сочинения: соответствует ли данный текст композиции сочинения

4) Оцените качество речевого оформления текста; проверьте, насколько верно подобрана лексика, грамматические конструкции, уместно ли использование выбранной терминологии

5) Проверьте сочинение на наличие грамматических и пунктуационных ошибок

6) Оцените сочинение по предложенной шкале оценивания (приложение 2)

Приложение 1

| 1 критерий Соответствие теме | 2 критерий Аргументация. Привлечение литературного материала. | 3 критерий Композиция. | 4 критерий Качество речи. | 5 критерий Грамотность |
|---|--|--|---|--|
| <p>Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Обучающийся рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).</p> | <p>Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Обучающийся строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы</p> | <p>Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Обучающийся аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.</p> | <p>Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых</p> | <p>Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|----------|--|
| | | | штампов. | |
|--|--|--|----------|--|

Приложение 2

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и

грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка " 3 " ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

8. Методические рекомендации по выразительному чтению (практические занятия № 5)

1. Ознакомьтесь самостоятельно с предложенным текстом
2. Проведите анализ предложенного текста
 - 1) Определите автора и название предложенного текста
 - 2) Прочитайте текст, расставляя в нем логические ударения
 - 3) Выделите из текста непонятные и незнакомые слова; определите их лексическое значение и правильно поставьте в них ударения
 - 4) Расставьте в тексте паузы
3. Прослушайте образцовое чтение и исправьте свои ошибки, расставляя необходимые паузы, ударения и интонации.
4. Представьте и опишите обстановку, в которой происходит действие, описанное в произведении; составьте словесное описание происходящего
5. Прочитайте вслух предложенный текст, учитывая основные характеристики выразительной речи (приложение 1)

Приложение 1

Правильность - определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого. Наблюдения над становлением навыка чтения у детей позволяют выделить несколько групп типичных ошибок, которые дети допускают при чтении:

- пропуски букв, слогов, слов и даже строчек;
- перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);
- искажение звукобуквенного состава (вставка произвольных элементов в единицы чтения);
- замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок - несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата. Однако причиной искажений может стать и так называемое «чтение по догадке». В основе этого явления лежит такое свойство человека, как антиципация - способность

предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка. Догадка появляется у чтеца с приобретением читательского опыта и является, таким образом, признаком его продвижения в овладении навыком чтения. В то же время учителю надо помнить, что текстуальная догадка опытного чтеца редко ведет к ошибкам, искажающим смысл читаемого, а субъективная догадка неопытного ребенка часто влечет за собой такие ошибки, которые мешают ему понять читаемое.

Беглость - такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Однако, беглость не может быть самоцелью, но именно беглость становится определяющим фактором для других качеств чтения. Нормы беглости указаны в программе чтения по годам обучения, но главным ориентиром для учителя должна стать устная речь ребёнка. Объективным ориентиром беглости считается примерно 120-130 слов в минуту. Беглость зависит от так называемого поля чтения и длительности остановок, которые чтец допускает в процессе чтения. Поле чтения (или угол чтения) - это такой отрезок текста, который взгляд чтеца схватывает за один прием, после чего следует остановка (фиксация). Во время этой остановки и происходит осознание схваченного взглядом, т.е. осуществляется закрепление воспринятого и его осмысление. Опытный чтец делает на строке незнакомого текста от 3 до 5 остановок, причем отрезки текста, которые схватываются его взглядом за один прием, равномерны. Поле чтения у неопытного чтеца очень мало, иногда равно одной букве, поэтому на строке он делает много остановок и отрезки воспринятого текста у него не одинаковы. Они зависят от того, знакомы ли слова и словосочетания, которые читаются. С осмыслением схваченного за один прием связаны и повторы в чтении неопытного чтеца: если он не сумел удержать в памяти воспринятый отрезок, ему приходится еще раз вернуться к уже озвученному тексту, чтобы осознать то, что прочитано. Теперь становится понятным, что,

тренируя зрительное восприятие, учитель работает не только над правильностью, но и над беглостью чтения.

Выразительность - это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему. Все перечисленные качества, взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Подготовка чтеца должна строиться с учетом одновременной работы над всеми качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже в период обучения грамоте. Еще важнее такую систему работы иметь в виду на уроке при чтении художественных текстов.

9. Методические рекомендации по составлению сравнительного анализа произведений (практические занятия № 9, 15, 20, 23, 29, 36)

1. Ознакомьтесь с предложенными текстами
2. Назовите авторов и названия произведений
3. Сопоставьте данные тексты по предложенному плану

План сопоставительного анализа текстов.

1. Найти тему, объединяющую тексты.
2. Выразить основную мысль текстов.
3. Прокомментировать проблему, выдвинутую авторами, приводя как собственные аргументы, так и извлеченные из исходных текстов.
4. Выразить свое отношение к основной мысли текстов.
5. Определить стиль и тип данных текстов.
6. Разбить текст на части, определить средства связи частей.
7. Составить план каждого текста.
8. Указать средства связи предложений в текстах.
9. Отметить ключевые слова.
10. Подчеркнуть предложения, которые можно использовать как эпиграф к данным текстам или подобрать свой эпиграф.
11. Указать языковые средства и определить их роль в раскрытии идеи.

10. Методические рекомендации по написанию сочинения

(практические занятия № 13, 14, 17, 18)

1. Ознакомьтесь со списком предложенных для написания сочинения тем
2. Выберите тему, которая для вас наиболее понятна и знакома
3. Составьте план будущего сочинения, учитывая его композиционные части

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- вступление
- основная часть
- заключение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

ВСТУПЛЕНИЕ — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению обучающегося («как вы понимаете смысл названия...»)
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
- сформулировано ваше понимание языковых терминов, если они использованы в названии темы.

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой анализ той или иной проблемы.

В основной части следует избегать изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача ЗАКЛЮЧЕНИЯ — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

4. Проработайте текст того художественного произведения, которое вам необходимо для написания вашего сочинения (выделите в тексте цитаты, описание внешности героя, описание пейзажа, авторские ремарки)
5. При написании сочинения помните, что объем сочинения должен быть не менее 150 слов.
6. Напишите сочинение
7. Прочитайте его еще раз, проверьте на наличие грамматических и пунктуационных ошибок, проверьте сочинение на соответствие структуре
8. Самостоятельно оцените свое сочинение по предложенной шкале оценивания:

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка " 3 " ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются

не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

11. Методические рекомендации по написанию рецензии (практическое занятие № 33)

1. Прочитайте ту книгу, текст, на которую вы собираетесь писать рецензию.
2. Выделите ключевые факты, о которых необходимо написать.
3. Озаглавьте свою рецензию.
4. Выстройте свой текст согласно структуре (вступление, основная часть, заключение).
5. Во введении возможно использование аргументов героев или автора, а также передача своих впечатлений от прочитанной книги .
Необходимо обоснование своего мнения.
6. Сравните книгу с каким-либо другим произведением.
7. После написания рецензии, прочитайте ее еще раз. Проверьте на наличие грамматических и пунктуационных ошибок.

8. Самое главное, не путайте рецензию с пересказом. Рецензия это отзыв, это лично ваше мнение. Поэтому не вздумайте копировать ее у других авторов. От этого смысл рецензии пропадет.

12. Методические рекомендации по составлению анализа эпизода художественного произведения (практическое занятие № 10, 16, 22, 30, 35, 37, 41)

1. Прочитайте предложенный текст- эпизод художественного произведения
3. Определите границы эпизода, дайте ему название.
4. Охарактеризуйте событие, лежащее в основе эпизода.
5. Назовите основных (или единственных) участников эпизода и коротко поясните:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
6. Раскройте особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
7. Сформулируйте вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
8. Выявите и охарактеризуйте противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
9. Охарактеризуйте героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;

- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

10. Охарактеризуйте структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

11. Выявите художественные детали в эпизоде, определите их значимость.

12. Выявите наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризуйте особенности и значение этих элементов эпизода.

13. Сформулируйте авторское отношение к событию; соотнесите его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определите отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

14. Сформулируйте основную мысль (идею) эпизода.

15. Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Методические рекомендации по составлению анализа изобразительно-выразительных средств (практические работы № 7, 8, 25)

1. Прочитайте предложенный текст (отрывок художественного текста)
2. Напишите название и автора данного текста
3. Определите основную мысль и тему предложенного текста
4. Выделите из текста изобразительно-выразительные средства
5. Определите их роль в тексте

Изобразительно-выразительные средства языка и речи

| Термин | Определение | Примеры |
|----------------------------------|---|--|
| Аллегория (иносказание) | Изображение отвлеченного понятия через конкретный образ. | В баснях аллегорическое воплощение: лиса – хитрости, заяц – трусости, волк – злобы и жадности, осёл – глупости. |
| Анафора (единоначатие) | Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф. | Например, в стихотворении М.Лермонтова "Благодарность" шесть строк начинаются с предлога <i>за</i> . В стихотворении Г.Державина "Русские девушки" пять строк начинаются с <i>как</i> . |
| Антитеза (противопоставление) | Контраст, противопоставление явлений, понятий, образов, состояний и т.п. Часто выражается с помощью антонимов. | Не плоть, а дух растлился в наши дни. (Ф.Тютчев). Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой. (А.Пушкин). «Война и мир» (Л.Толстой), «Преступление и наказание» (Ф.Достоевский), «Коварство и любовь» (Ф.Шиллер). |
| Бессоюзие | Намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности. | Швед, русский – колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет. (А.Пушкин). |
| Гипербола (преувеличение) | Чрезмерное преувеличение свойств предмета; количественное | В сто сорок солнц закат пылал, В июль катилось лето. (В.Маяковский). |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| | усиление признаков предмета, явления, действия. | Миллион, миллион алых роз из окна, из окна видишь ты (Песня). |
| Градация | Расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости. | Фашизм ограбил, разъял, расшатал Европу. (И.Эренбург). Пришел, увидел, победил. Каждый памятник культуры разрушается, искажается, ранится навсегда (Д. Лихачев). |
| Инверсия | Намеренное нарушение обычного (прямого) порядка слов. | Выткнулся на озере алый свет зари. На бору со звонами плачут глухари (С.Есенин). Он из Германии туманной привез учености плоды. (А.Пушкин). |
| Ирония (скрытая насмешка) | Употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Обратный смысл может быть придан большому контексту или целому произведению. | Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И.Крылов). Пример иронического произведения – стихотворение М.Лермонтова «Благодарность» (здесь ирония доходит до сарказма – высшей степени проявления иронии). |
| Литота | Преуменьшение предмета (обратная гипербола) | Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (А.Грибоедов) |
| Метафора | Слово в переносном значении; перенос основан на уподоблении одного предмета другому по | В саду горит костер рябины красной. (С.Есенин). На болотах клюквы |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | <p>сходству или контрасту; скрытое сравнение. Разновидность – развернутая метафора.</p> | <p>россыпи Догорают в пепле инея (Н.Колычев).</p> <p>Пример развернутой метафоры – стихотворение М.Лермонтова "Чаша жизни".</p> |
| <p>Многосоюзиe</p> | <p>Повторение союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых членов предложения.</p> | <p>И пращ, и стрела, и лукавый кинжал Щадят победителя годы. (А.Пушкин).</p> <p>Иди на бой за честь отчизны, За убежденья, за любовь. (Н.Некрасов).</p> |
| <p>Оксюморон (оксиморон)</p> | <p>Сочетание противоположных по значению слов с целью необычного выражения какого-либо нового понятия, представления (сочетание несочетаемого)</p> | <p>Но красоты их безобразной Я скоро таинство постиг (М.Лермонтов).</p> <p>Но перед ним туда навек закрыта дверь, Где радость теплится страданья (А.Фет).</p> <p>Смотри, ей весело грустить, Такой нарядно обнаженной (А.Ахматова).</p> <p>С кем мне поделиться Той грустной радостью, что я остался жив? (С.Есенин).</p> <p>«Живые мощи» (И.Тургенев), «Живой труп» (Л.Толстой), «Оптимистическая трагедия» (В.Вишневский).</p> |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| <p>Олицетворение</p> | <p>Перенесение свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы или животных.</p> <p>Разновидность – развернутое олицетворение.</p> | <p>Луна хохотала, как клоун (С.Есенин).</p> <p>Полночь в моё городское окно Входит с ночными дарами (А.Твардовский).</p> <p>Пример развернутого олицетворения - стих-е М.Лермонтова "Утёс".</p> |
| <p>Параллелизм</p> | <p>Одинаковое синтаксическое построение смежных предложений.</p> | <p>Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном? (М.Лермонтов).</p> <p>Мне нравится, что вы больны не мной. Мне нравится, что я больна не вами. (М.Цветаева).</p> |
| <p>Парцелляция</p> | <p>Расчленение фразы на части или отдельные слова; намеренное нарушение границ предложения.</p> | <p>Боюсь гостиниц. Может, потому, что чувствую, что в номере когда-то остаться мне случится одному. Навеки. В самом деле. Без возврата. (Е.Винокуров).</p> |
| <p>Перифраз (перифраза)</p> | <p>Оборот речи, заменяющий слова или словосочетания; указывает на признаки неназванного предмета.</p> | <p>Приветствую тебя, пустынный уголок, Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... (А. Пушкин).</p> <p>Вместо С.-Петербург – северная столица, город на Неве, северная Пальмира и т.п.</p> |
| <p>Риторический вопрос</p> | <p>Вопросительное предложение, не</p> | <p>Есть ли смысл</p> |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| | <p>требующее ответа; используется для привлечения внимания к изображаемому явлению или для размышления</p> | <p>обманывать себя? Разве добрые дела совершаются для похвалы или награды? Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Не выбрать времени? (С.Львов).</p> |
| <p>Риторическое обращение</p> | <p>Синтаксическая конструкция эмоционально-экспрессивного характера для привлечения внимания, выражающая отношение автора к объекту.</p> | <p>О вещая душа моя! О сердце, полное тревоги, О, как ты бьешься на пороге Как бы двойного бытия (Ф.Тютчев). Дух бродяжий! Ты все реже, реже Расшевеливаешь пламень уст. О, моя утраченная свежесть, Буйство глаз и половодье чувств. (С. Есенин).</p> |
| <p>Сравнение</p> | <p>Сопоставление двух понятий, предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.</p> | <p>Как дерево роняет тихо листья, Так я роняю грустные слова.(С.Есенин). Капли росы - белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. (В.Солоухин). Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит. (Н.Некрасов). Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде (С.Есенин).</p> |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| | | Ее глаза – как два тумана, полуулыбка, полуплач (Н.Заболоцкий). |
| Развернутое сравнение | Сравнение ряда сторон, ряда признаков сложного явления (обычно с помощью союза <i>как</i>). | Ходить по-утиному; сидеть по-турецки; бежит как на пожар. Пример развернутого сравнения – XI строфа стихотворения "Осень". |
| Умолчание | Внезапно прерванное высказывание в расчете на догадку читателя. | С тобой летят, летят часы, Язык безмолвствует... одни мечты и грёзы... (Д.Давыдов). |
| Эллипсис | Пропуск во фразе какого-либо слова, логически подразумевающегося | Богаты мы, едва { <i>вышли</i> } из колыбели, Ошибками отцов и поздним их умом. (М.Лермонтов). |
| Эпитет | Слово или словосочетание, служащее образной характеристикой какого-либо лица, явления или предмета (чаще всего метафорическое прилагательное); «красочное» определение. Нельзя смешивать с определятельными прилагательными, являющимися просто предметными и логическими определениями. | Капельки хрустальной влаги; седой росный луг (В.Солоухин). От весел к берегу кудрявый след бежал (А.Фет). Пала царственная Троя. (Ф.Тютчев). Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком (С.Есенин). Ср.: белый снег, мягкий снег – <i>определительные прилагательные</i> ; сахарны й снег, лебяжий снег – <i>эпитеты</i> . |
| Эпифора (концовка) | Повторение слов или выражений в конце | Милый друг, и в этом <i>тихом доме</i> |

| | | |
|--|----------------------|---|
| | смежных предложений. | Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в <i>тихом доме</i> Возле мирного огня! (А.Блок). |
|--|----------------------|---|

14. Методические рекомендации по составлению анализа художественной детали (практические работы № 6, 38, 40)

1. Прочитать текст (отрывок текста)
2. Определить автора текста и название
3. Определить тему и идею приведенного текста, выделить ключевые понятия
4. Определить главные детали текста, выявить их роль в тексте.

Теоретический материал:

Под художественной деталью мы будем понимать мельчайшую изобразительную или выразительную художественную подробность: элемент пейзажа или портрета, отдельную " вещь, поступок, психологическое движение и т.п. Будучи элементом художественного целого, деталь сама по себе является мельчайшим образом, микрообразом. В то же время деталь практически всегда составляет часть более крупного образа; его образуют детали, складываясь в «блоки» .

Для удобства анализа художественные детали можно подразделить на несколько групп. В первую очередь выделяются детали внешние и психологические. Внешние детали, как легко догадаться из их названия, рисуют нам внешнее, предметное бытие людей, их наружность и среду обитания. Внешние детали, в свою очередь, подразделяются на портретные, пейзажные и вещные. Психологические детали рисуют нам внутренний мир человека, это отдельные душевные движения: мысли, чувства, переживания, желания и т.п. Внешние и психологические детали не разделены непроходимой границей. Так, внешняя деталь становится психологической, если передает, выражает те или иные душевные движения (в таком случае мы

говорим о психологическом портрете) или включается в ход размышлений и переживаний героя (например, реальный топор и образ этого топора в душевной жизни Раскольникова). По характеру художественного воздействия различаются детали-подробности и детали-символы. Подробности действуют в массе, описывая предмет или явление со всех мыслимых сторон, символическая деталь единична, старается схватить сущность явления разом, выделяя в ней главное.

15. Методические рекомендации по составлению анализа системы образов (практические работы №42)

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через «соседство» с другими персонажами;

з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

16. Методические рекомендации по составлению анализа эпического произведения (практические работы № 12, 19, 43, 44)

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

17.Список литературы

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Сухих И.Н. Литература 11 класс (базовый уровень) (в двух частях) ООО «Образовательный издательский центр «Академия», 2011
2. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень) (в двух частях) АО Издательство «Просвещение»
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый уровень) (в двух частях) АО Издательство «Просвещение», 2012